



賽馬會中國音樂教育及推廣計劃
普及版樂譜系列

幻想曲
秦·兵馬俑

(中級)

總譜

曲 彭修文

編 郭健明 胡栢端

賽馬會中國音樂教育及推廣計劃 – 普及版樂譜系列《秦·兵馬俑》(中級) 樂曲介紹

1974 年秦陵出土之兵馬俑群，震驚中外。從公元前 230 年至 221 年僅 10 年時間，秦皇嬴政滅韓、趙、魏、楚、燕、齊六國。秦始皇統一天下，開中國之始；然秦王朝暴政專橫，人民不堪忍受，終於在 13 年內覆滅了。這首樂曲並非寫兵馬俑，而是寫秦代士兵長年行役，離別故土之苦和他們的妻兒父母盼望親人歸家之情，所以標題為幻想曲。全曲共分三段：

一、軍整肅，封禪遨遊幾時休

音樂開始很弱，描寫在拂曉時候，從遠處傳來軍隊的行進聲和隱約的號角聲，由遠至近，接著引出了古代軍隊行進的主題。而此段音樂的第二主題則是描寫士兵抑鬱的心情。樂曲的後段是在金鼓齊鳴中，描寫顯赫威武的皇帝車駕儀仗出現，最後是在密鑼緊鼓中鳴金收兵，安營扎寨的情景。

二、春閨夢，征人思婦相思苦

安靜的夜晚，不時傳來巡營的梆子聲。在寂靜中隱約聽到士兵哭泣的歌聲，這種思家的鄉音，引起了其他士兵思鄉之情；跟著歌聲合唱起來，慢慢引人入夢。音樂中同樣的梆子聲，是描寫家中妻子為丈夫洗棉衣的搗衣聲。這時古箏奏出一段婉轉動人的音調，正當回憶與親人傾訴之際，一聲鑼鳴，驚破了相思夢。

三、大纛懸，關山萬里共雪寒

這是第一段音樂中的主題再現，但在情緒、環境上都有了變化，軍隊還在行進，皇帝的儀仗依舊，但是刮起了陣陣寒風，陰雲迷漫，天空飄起了雪花。此時，音樂氣氛變得更加嚴峻，行軍的主題成了悲壯的號角，最後全曲在強烈的情緒中結束。

梆笛
曲笛
高音笙
中音笙 (或 次中音笙)
高音嗩吶

揚琴
柳琴
琵琶
中阮
大阮
三弦

敲擊樂一：小鈺鑼、小湯鑼、梆子
敲擊樂二：低鑼
敲擊樂三：大鈸
敲擊樂四：小堂鼓
敲擊樂五：大堂鼓
敲擊樂六：定音鼓

高胡
二胡
中胡
革胡
低音革胡

幻想曲
秦·兵馬俑
(中級)

曲 彭修文
編 郭健明 胡栢端

一、單整齣，封禪遊遊幾時休

不快的進行

The musical score is arranged in two systems. The first system includes: 柳笛 (Willow Flute), 曲笛 (Qu Di), 高音笙 (High Sheng), 中音笙 (Middle Sheng), 高音嗩吶 (High Sui), 揚琴 (Yangqin), 柳琴 (Liuqin), 琵琶 (Pipa), 中阮 (Zhong Ruan), 大阮 (Da Ruan), 三弦 (Sanchuan), 低鑼 (Low Gong), 大鈸 (Da Biao), 小堂鼓 (Xiao Tang Gu), 大堂鼓 (Da Tang Gu), 小鈺鑼 (Xiao Yu Luo), and 定音鼓 (Ding Yin Gu). The second system includes: 高胡 (Gao Hu), 二胡 (Er Hu), 中胡 (Zhong Hu), 革胡 (Gehu), and 低音革胡 (Low Gehu). The score is in 4/4 time and includes dynamic markings such as *pp*, *p*, and *picz*. The tempo is marked as '不快的進行' (Ad libitum).

7

柳笛
 曲笛
 高音笙
 中音笙
 高音唢呐
 揚琴
 柳琴
 琵琶
 中阮
 大阮
 三弦
 低鑼
 大鈸
 小堂鼓
 大堂鼓
 小鈺鑼
 定音鼓
 高胡
 二胡
 中胡
 革胡
 低音革胡

mf
mp
mf
mf
mp
mf
mf
mp
p
mp
p
mp
p
mp
p

25

柳笛
 曲笛
 高音笙
 中音笙
 高音唢呐
 揚琴
 柳琴
 琵琶
 中阮
 大阮
 三弦
 低鑼
 大鈸
 小堂鼓
 大堂鼓
 小鈺鑼
 定音鼓
 高胡
 二胡
 中胡
 革胡
 低音革胡

37

柳笛
 曲笛
 高音笙
 中音笙
 高音唢呐
 揚琴
 柳琴
 琵琶
 中阮
 大阮
 三弦
 低鑼
 大鈸
 小堂鼓
 大堂鼓
 小鈺鑼
 定音鼓
 高胡
 二胡
 中胡
 革胡
 低音革胡

Dynamic markings: *mf*, *mp*, *f*, *mf*, *mp*, *f*, *mf*, *pizz*, *mp*.

Section marking: I.

43

柳笛
曲笛
高音笙
中音笙
高音唢呐
揚琴
柳琴
琵琶
中阮
大阮
三弦
低鑼
大鈸
小堂鼓
大堂鼓
小鈺鑼
定音鼓
高胡
二胡
中胡
革胡
低音革胡

mp
mf
mf
mf
mp
arco
mp
mp
mp

49

柳笛
 曲笛
 高音笙
 中音笙
 高音唢呐
 揚琴
 柳琴
 琵琶
 中阮
 大阮
 三弦
 低鑼
 大鈸
 小堂鼓
 大堂鼓
 小鈺鑼
 定音鼓
 高胡
 二胡
 中胡
 革胡
 低音革胡

61

柳笛
 曲笛
 高音笙
 中音笙
 高音嗩吶
 揚琴
 柳琴
 琵琶
 中阮
 大阮
 三弦
 低鑼
 大鈸
 小堂鼓
 大堂鼓
 小鈺鑼
 定音鼓
 高胡
 二胡
 中胡
 革胡
 低音革胡

73

柳笛

曲笛

高音笙

中音笙

高音嗩吶

揚琴

柳琴

琵琶

中阮

大阮

三弦

低鑼

大鈸

小堂鼓

大堂鼓

小鈺鑼

定音鼓

高胡

二胡

中胡

革胡

低音革胡

79

小快板，緊張地 ♩ = 144
堂皇絢麗，有氣派地

柳笛

曲笛

高音笙

中音笙

高音嗩吶

揚琴

柳琴

琵琶

中阮

大阮

三弦

低鑼

大鈸

小堂鼓

大堂鼓

小鈺鑼

定音鼓

高胡

二胡

中胡

革胡

低音革胡

小快板，緊張地 ♩ = 144
堂皇絢麗，有氣派地

85

柳笛
 曲笛
 高音笙
 中音笙
 高音嗩吶
 揚琴
 柳琴
 琵琶
 中阮
 大阮
 三弦
 低鑼
 大鈸
 小堂鼓
 大堂鼓
 小鈺鑼
 定音鼓
 高胡
 二胡
 中胡
 革胡
 低音革胡

※D調嗩吶可演奏上聲部-----

97

柳笛
 曲笛
 高音笙
 中音笙
 高音嗩吶
 揚琴
 柳琴
 琵琶
 中阮
 大阮
 三弦
 低鑼
 大鈸
 小堂鼓
 大堂鼓
 小湯鑼
 定音鼓
 高胡
 二胡
 中胡
 革胡
 低音革胡

103

柳笛
 曲笛
 高音笙
 中音笙
 高音嗩吶
 揚琴
 柳琴
 琵琶
 中阮
 大阮
 三弦
 低鑼
 大鈸
 小堂鼓
 大堂鼓
 小湯鑼
 定音鼓
 高胡
 二胡
 中胡
 革胡
 低音革胡

mf
mf
mf
mp
mp
p
mf
mf arco
mp
mp

109

漸慢

柳笛

曲笛

高音笙

中音笙

高音唢呐

揚琴

柳琴

琵琶

中阮

大阮

三弦

低鑼

大鈸

小堂鼓

大堂鼓

小湯鑼

定音鼓

高胡

二胡

中胡

革胡

低音革胡

漸慢

二、春閨夢，征人思歸相思苦

115 緩慢，寂靜地

柳笛
曲笛
高音笙
中音笙
高音嗩吶
揚琴
柳琴
琵琶
中阮
大阮
三弦
低鑼
大鈸
小堂鼓
大堂鼓
椰子
定音鼓
高胡
二胡
中胡
革胡
低音革胡

(擊拆)

mp *p* *mp* *p*

二、春閨夢，征人思歸相思苦
緩慢，寂靜地

三、大轟懸，關山萬里共雲寒

Allargando

127

The musical score is arranged in a standard orchestral format with multiple staves. The instruments listed on the left are: 柳笛 (Willow Flute), 曲笛 (Qu Di), 高音笙 (High Pitch Sheng), 中音笙 (Middle Pitch Sheng), 高音嗩吶 (High Pitch Suona), 揚琴 (Yangqin), 柳琴 (Liuqin), 琵琶 (Pipa), 中阮 (Zhongruan), 大阮 (Daru), 三弦 (Sanchuan), 低鑼 (Low Gong), 大鈸 (Daobu), 小堂鼓 (Xiaotanggu), 大堂鼓 (Datanggu), 小鈺鑼 (Xiaoyuluo), 定音鼓 (Timpani), 高胡 (Gao Hu), 二胡 (Erhu), 中胡 (Zhonghu), 革胡 (Gehu), and 低音革胡 (Low Gehu). The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *p*, *mp*, *f*, and *mf*. The tempo marking 'Allargando' is present at the top right of the score.

三、大轟懸，關山萬里共雲寒

Allargando

139

柳笛
 曲笛
 高音笙
 中音笙
 高音吶吶
 揚琴
 柳琴
 琵琶
 中阮
 大阮
 三弦
 低鑼
 大鈸
 小堂鼓
 大堂鼓
 小鈺鑼
 定音鼓
 高胡
 二胡
 中胡
 革胡
 低音革胡

145

柳笛
 曲笛
 高音笙
 中音笙
 高音唢呐
 揚琴
 柳琴
 琵琶
 中阮
 大阮
 三弦
 低鑼
 大鈸
 小堂鼓
 大堂鼓
 小鈺鑼
 定音鼓
 高胡
 二胡
 中胡
 革胡
 低音革胡

ff