

花好月圓



香港中樂團
HONGKONG CHINESE ORCHESTRA

藝術總監：閻惠昌
ARTISTIC DIRECTOR : YAN HUICHANG

曲 黃貽鈞

編 彭修文

《花好月圓》樂曲介紹

原曲用西洋管弦樂演奏，後改編為民族器樂曲。全曲結構簡單，是典型三部曲式的輕音樂。

樂曲在熱烈的快板引子開始。主題柔和、輕盈，先由笛子以明亮的音色呈示，然後轉入高胡和二胡變化重覆，描繪了一幅輕歌漫舞的畫面。副題先在彈撥樂上出現，輕快活潑；然後由笛子和二胡、高胡變化重覆；中段通過切分節奏，轉入下屬調，低音樂器以深厚的音色演奏出舞蹈性的節奏型，生動地表現了人們在月下花叢盡情歡舞的場面。最後，樂隊快速、「加花」變奏，再現主題，樂曲在熱烈歡騰的情緒中結束。

《花好月圓》編制

短笛
長笛
高音笙
中音笙
低音管

揚琴
柳琴
琵琶
中阮
大阮
三弦

大鈸、大小木魚、鈴鼓、定音鼓

高胡
二胡
中胡
革胡
低音革胡

※註：原曲譜彭修文老師並沒有訂下速度，此速度是香港中樂團訂下的演奏速度。

花好月圓

彭修文 編
 (1981/05/01)

Allegro con Brio (M.M. ♩ = c. 156)

The score is arranged for a large ensemble. The instruments and their parts are as follows:

- Short Flute (短笛):** Starts with a *ff* dynamic, playing a melodic line that transitions to *mf dolce* later.
- Long Flute (長笛):** Plays a rhythmic accompaniment with *ff* dynamics.
- High Piccolo (高音笙):** Provides a rhythmic accompaniment with *ff* dynamics.
- Low Piccolo (中音笙):** Provides a rhythmic accompaniment with *ff* dynamics, transitioning to *mf* later.
- Low Piccolo (低音管):** Provides a rhythmic accompaniment with *ff* dynamics.
- Piano (揚琴):** Provides a rhythmic accompaniment with *ff* dynamics, transitioning to *mp* later.
- Chorus (柳琴):** Provides a rhythmic accompaniment with *ff* dynamics.
- Guqin (琵琶):** Provides a rhythmic accompaniment with *ff* dynamics.
- Central Pipa (中阮):** Provides a rhythmic accompaniment with *ff* dynamics, transitioning to *mp* later.
- Sanxian (三弦):** Provides a rhythmic accompaniment with *ff* dynamics.
- Da Ruan (大阮):** Provides a rhythmic accompaniment with *ff* dynamics, transitioning to *mp* later.
- Small Drum (大小木魚):** Provides a rhythmic accompaniment with *f* dynamics.
- Bell Drum (鈴鼓):** Provides a rhythmic accompaniment with *f* dynamics.
- Large Drum (大鼓):** Provides a rhythmic accompaniment with *f* dynamics.
- Fixed Drum (定音鼓):** Provides a rhythmic accompaniment with *f* dynamics.
- High Hu (高胡):** Provides a rhythmic accompaniment with *ff* dynamics.
- Erhu (二胡):** Provides a rhythmic accompaniment with *ff* dynamics.
- Central Hu (中胡):** Provides a rhythmic accompaniment with *ff* dynamics, transitioning to *mp* later.
- Sanhu (革胡):** Provides a rhythmic accompaniment with *ff* dynamics, transitioning to *mp* later.
- Low Sanhu (低音革胡):** Provides a rhythmic accompaniment with *ff* dynamics, transitioning to *mp* later.

The score is divided into six measures, numbered 1 through 6 at the bottom.

短笛
長笛
高音筚
中音筚
低音管
揚琴
柳琴
琵琶
中阮
三弦
大阮
大小木魚
鈴鼓
大鈸
定音鼓
高胡
二胡
中胡
革胡
低音革胡

7 8 9 10 11 12

短笛
 長笛
 高音筍
 中音筍
 低音管
 揚琴
 柳琴
 琵琶
 中阮
 三弦
 大阮
 大小木魚
 鈴鼓
 大鈸
 定音鼓
 高胡
 二胡
 中胡
 革胡
 低音革胡

mp *mf* *f*

f dolce
f dolce
mp dolce *mf* *f*
mp dolce *mf* *f*

13 14 15 16 17 18

短笛

長笛

高音笙

中音笙

低音管

揚琴

柳琴

琵琶

中阮

三弦

大阮

大小木魚

鈴鼓

大鈸

定音鼓

高胡

二胡

中胡

革胡

低音革胡

19 *f* 20 *mp* 21 22 *mf* 23 24



Moderato

短笛
長笛
高音笙
中音笙
低音管
揚琴
柳琴
琵琶
中阮
三弦
大阮
大小木魚
鈴鼓
大鈸
定音鼓
高胡
二胡
中胡
革胡
低音革胡

25 26 27 28 29 30

短笛 *mf*
 長笛 *mf*
 高音笙 *mp* *mf*
 中音笙
 低音管 *f*
 揚琴
 柳琴 *mp* *mf*
 琵琶 *mp* *mf*
 中阮
 三弦
 大阮
 大小木魚 *mf* *f*
 鈴鼓 *mp* *mf*
 大鈸
 定音鼓
 高胡 *mp* *mf*
 二胡 *mp* *mf*
 中胡
 革胡
 低音革胡

31 32 33 34 35 36

短笛 *f* *ff* *f*

長笛 *f* *ff* *f*

高音笙 *f* *ff* *f*

中音笙 *f* *ff* *f*

低音管 *ff* *f*

揚琴 *ff* *f*

柳琴 *f* *ff* *f*

琵琶 *f* *ff* *f*

中阮 *f* *ff* *f*

三弦 *f* *ff* *f*

大阮 *f* *ff* *f*

大小木魚

鈴鼓

大鈸

定音鼓

高胡 *f* *ff* *f*

二胡 *f* *ff* *f*

中胡 *ff* *f*

革胡 *ff* *f*

低音革胡 *ff* *f*

37 *ff* 38 39 40 *f*

短笛

長笛

高音笙

中音笙

低音管

揚琴

柳琴

琵琶

中阮

三弦

大阮

大小木魚

鈴鼓

大鈸

定音鼓

高胡

二胡

中胡

革胡

低音革胡

41 42 43 44



Detailed description of the musical score: The score is for the piece 'Flowers in Bloom, Moon is Round' (花好月圓). It is arranged for a large ensemble. The instruments listed on the left are: Short Flute (短笛), Long Flute (長笛), Alto Sheng (高音笙), Middle Sheng (中音笙), Bass Reed (低音管), Yangqin (揚琴), Liuqin (柳琴), Pipa (琵琶), Zhongruan (中阮), Sanxian (三弦), Dabuan (大阮), Daoyu (大小木魚), Linggu (鈴鼓), Dabao (大鈸), Dingyigu (定音鼓), Gaohu (高胡), Erhu (二胡), Zhonghu (中胡), Gehu (革胡), and Diyu Gehu (低音革胡). The score is divided into four measures, numbered 41 to 44 at the bottom. The key signature is one sharp (F#). The time signature is 4/4. The score includes various musical notations such as rests, notes, stems, and dynamic markings like 'p' (piano) and 'arco' (arco). The traditional instruments (Liuqin, Zhongruan, Dabuan, Gehu, Diyu Gehu) have specific rhythmic patterns, while the Western instruments (Flutes, Shengs, Reed, Yangqin, Pipa, Erhu, Zhonghu) have more melodic and harmonic parts.

短笛
長笛
高音笙
中音笙
低音管
揚琴
柳琴
琵琶
中阮
三弦
大阮
大小木魚
鈴鼓
大鈸
定音鼓
高胡
二胡
中胡
革胡
低音革胡

mf

45 46 47 48

短笛 *f* *ff*
 長笛 *f* *ff*
 高音笙 *f* *ff*
 中音笙 *f* *ff*
 低音管 *f* *ff*
 揚琴 *f* *ff*
 柳琴 *f* *ff*
 琵琶 *f* *ff*
 中阮 *f* *ff*
 三弦 *f* *ff*
 大阮 *f* *ff*
 大小木魚 *f*
 鈴鼓 *f*
 大鈸 *f*
 定音鼓 *mf* *f*
 高胡 *f* *ff*
 二胡 *f* *ff*
 中胡 *f* *ff*
 革胡 *f* *ff*
 低音革胡 *f* *ff*

49 50 51 52 53